

ГККП «Ясли-сад «Солнышко» поселка Аршалы при отделе образования по
Аршалынскому району управления образования Акмолинской области»

**Музыкально-ритмические игры как средство развития речи и эмоций у
дошкольников 3–6 лет**

Методические рекомендации для воспитателей и педагогов-психологов

Виноградов Сергей Олегович
музыкальный руководитель

Аршалы
2025 г.

Методические рекомендации посвящены развитию речи и эмоционально-личностной сферы дошкольников 3–6 лет средствами музыкально-ритмических игр. Представлена целостная модель сопровождения, объединяющая теоретические ориентиры и практический модуль на 4–6 недель: календарная сетка на месяц (24 рабочих дня) с пошаговыми сценариями занятий, вариантами дифференциации для подгрупп 3–4 и 5–6 лет, а также речевыми материалами (списки слов для работы со слоговой структурой и ударением).

Акцент сделан на системности и встраивании практик в режим дня, дозировании нагрузки по темпу и громкости, использовании единых сигналов саморегуляции («стоп-пауза», «тихо/громко», «быстро/медленно») и создании безопасной музыкально-ритмической среды через микро-центры. Предложенные игры ориентированы на укрепление речевого дыхания, дикционной выразительности, формирование ритмо-слоговой организации речи и развитие эмоциональной грамотности (распознавание 4–6 базовых эмоций и выражение их приемлемыми способами).

Рекомендации адресованы музыкальным руководителям ДО, воспитателям и педагогам-психологам; материал также может быть полезен инструкторам по физической культуре, методистам и родителям как партнёрам образовательного процесса при поддержке домашних коротких практик и преемственности требований.

Виноградов Сергей Олегович, музыкальный руководитель, ГККП «Ясли-сад «Солнышко» поселка Аршалы при отделе образования по Аршалынскому району управления образования Акмолинской области», педагог эксперт, +7 702 645 6293.

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Теоретическая часть	7
3. Практико-ориентированная часть	9
3.1 Организация музыкально-ритмической среды	9
3.2 Формы и методы	9
3.3 Календарная сетка на месяц (24 рабочих дня)	11
3.5 Планирование и роли	12
3.6 Материально-техническое обеспечение	12
Заключение	14
Список использованной литературы	15
Приложение 1. Мини-центры	16
Приложение 2. Карточки занятий	19
Приложение 3. Списки слов (по возрастам)	26

1. Пояснительная записка

Современная социокультурная среда усиливает вызовы речевого и эмоционального развития дошкольников. Повседневная коммуникация детей всё чаще смещается в сторону быстрых, фрагментарных сообщений и экранных стимулов, а доля «живого» диалога, совместной игры и речевого подражания сокращается. Ребёнок 3–6 лет нуждается в регулярной тренировке слухового внимания, темпо-ритмической организации речи, интонационной выразительности и навыков саморегуляции, однако естественные условия для такого развития формируются не всегда.

Практика дошкольных организаций показывает, что речевые трудности и эмоциональная неустойчивость нередко проявляются одновременно. У части воспитанников наблюдаются бедность словаря, неточность звукопроизношения, трудности слоговой структуры и темпа речи, а также импульсивность, повышенная тревожность, сложности в выражении чувств и взаимодействии со сверстниками. В группах 3–6 лет всё чаще встречаются дети с ЗРР/ОНР, которым требуется поддержка, не превращающая занятие в «коррекционный урок», а остающаяся игровой, комфортной и интегрированной в режим дня.

Методический разрыв проявляется в том, что музыкально-ритмические игры используются преимущественно как развлечение или «разминка», без чёткой привязки к речевым и эмоциональным целям, без постепенного усложнения и без согласованности действий педагогов. Отсутствие единого подхода приводит к эпизодичности практик: задания проводятся нерегулярно, не фиксируется динамика, а результаты зависят от личного опыта конкретного педагога. Воспитателям и педагогам-психологам необходимы понятные сценарии коротких игр, алгоритмы дозирования нагрузки и набор наблюдательных индикаторов, позволяющих видеть прогресс ребёнка без сложной диагностики.

Наибольший эффект демонстрируют короткие, но регулярные микропрактики, встроенные в естественный распорядок дня: приветствие, переходы между видами деятельности, минутки разрядки, подготовка ко сну, прогулка. Ритмические приветствия, речевые распевки, игры на слоги и ударение, «музыка настроения», упражнения на выразительные движения позволяют решать две группы задач одновременно: развивать фонематический слух, темпо-ритмическую организацию речи и артикуляционную базу, а также формировать эмоциональную грамотность, способность распознавать и выражать чувства, управлять возбуждением и успокаиваться.

Целевая аудитория. Воспитатели групп 3–6 лет, педагоги-психологи, музыкальные руководители (как координаторы музыкально-ритмического блока), младшие воспитатели, стажёры; родители – как партнёры для закрепления отдельных игр дома.

Цель рекомендаций: создать педагогические условия для развития речи и эмоциональной сферы дошкольников 3–6 лет через систему музыкально-ритмических игр, регулярно интегрируемых в режим дня.

Главный тезис. Устойчивый результат формируется не разовыми «праздничными» занятиями, а регулярными короткими музыкально-ритмическими практиками, которые одновременно тренируют речь и помогают ребёнку понимать, выражать и регулировать эмоции.

Источник практического опыта. Рекомендации опираются на обобщённую практику музыкального сопровождения образовательного процесса в ДО и на мини-апробации игровых ритмо-речевых упражнений в группах 3–6 лет в течение 4–6 недель.

Музыкально-ритмические занятия уже традиционно присутствуют в дошкольных организациях в виде праздников, развлечений, танцевальных минуток и распевок. Достоинством такого подхода выступает высокая мотивация детей, эмоциональная насыщенность и естественная включённость движения. Регулярное использование ритма, мелодии и групповых музыкальных игр способствует развитию слухового внимания, памяти, координации и способности действовать по правилам.

Наряду с преимуществами проявляются и ограничения. При отсутствии чётких речевых и эмоциональных ориентиров игры теряют развивающий эффект и превращаются в повторение знакомых действий; чрезмерно активные музыкальные фрагменты при неподготовленности детей могут усиливать возбуждение; недостаточная постепенность усложнения приводит к тому, что часть воспитанников либо «отстаёт», либо быстро теряет интерес. Дополнительным ограничением становится несогласованность педагогов: один специалист усиливает эмоциональную разрядку, другой пытается одновременно требовать высокой речевой точности, что создаёт у ребёнка перегрузку и снижает результат.

Повышение эффективности возможно через переход к системной микродозной модели. Единая план-сетка на 4–6 недель, набор игр разной направленности (ритм-слог-ударение; дыхание-голос; «музыка настроения»; коммуникативные этюды), дозирование темпа и динамики, а также чек-лист наблюдений позволяют сделать работу управляемой и безопасной. Распределение ролей внутри команды «воспитатель – педагог-психолог – музыкальный руководитель» обеспечивает преемственность: музыкальный руководитель задаёт музыкально-ритмический каркас, воспитатель внедряет микропрактики в режим, педагог-психолог помогает подобрать упражнения на саморегуляцию и отслеживает эмоциональную динамику.

Ожидаемые результаты внедрения методических рекомендаций в условиях ДО проявляются на уровне детей, педагогов и организации в целом. У дошкольников 3–6 лет предполагается повышение качества речевого функционирования за счёт укрепления речевого дыхания, увеличения длительности выдоха при произнесении, а также формирования более чёткой дикции и интонационной выразительности. Развитие ритмо-слоговой организации речи выражается в более точном воспроизведении ритмических

рисунков, умении делить слова на слоги и выделять ударение в доступных по возрасту словах, что поддерживает дальнейшее становление фонематического слуха и связной речи. В коммуникативной сфере ожидается рост инициативности в диалоге и включённости в совместную игру, расширение репертуара речевых формул взаимодействия и снижение речевой скованности.

В эмоционально-личностном развитии прогнозируется формирование базовой эмоциональной грамотности, проявляющейся в способности распознавать 4–6 основных эмоций по музыкальным и поведенческим признакам, соотносить переживание с его словесным обозначением и выражать эмоции социально приемлемыми способами через голос, движение и короткие речевые высказывания. Одновременно предполагается усиление регуляторных механизмов: дети быстрее переходят от возбуждения к спокойному состоянию, легче переключаются между видами деятельности по музыкальному сигналу, демонстрируют более устойчивое следование правилам и уменьшение частоты конфликтных реакций в группе.

На уровне педагогического коллектива ожидается повышение методической компетентности в области музыкально-ритмических практик, ориентированных на речевые и эмоциональные цели. Воспитатели и педагоги-психологи осваивают набор игр и микропрактик, приобретают навыки дозирования нагрузки по темпу, громкости и сложности заданий, а также формируют единый подход к сопровождению детей, включая использование согласованных сигналов и правил («стоп-пауза», регуляция громкости, очередность). Дополнительным результатом становится систематизация наблюдения динамики развития воспитанников за счёт применения простых чек-листов и кратких фиксирующих отметок, что повышает управляемость педагогического процесса.

Для организации в целом внедрение рекомендаций обеспечивает наличие тиражируемого модуля продолжительностью 4–6 недель, который может быть включён в годовой план и адаптирован под разные возрастные подгруппы без существенных материальных затрат. Повышается согласованность работы специалистов и преемственность педагогических воздействий в течение дня, а также расширяется вовлечённость родителей через использование понятных домашних ритуалов и поддерживающих практик, что способствует устойчивости получаемых результатов и их переносу за пределы дошкольной организации.

2. Теоретическая часть

Музыкально-ритмические игры в дошкольном возрасте понимаются как организованная игровая деятельность, в которой музыка, ритм, движение и слово выступают единым средством развития ребёнка. Ритм задаёт структуру действия, музыка формирует эмоциональный фон и направляет внимание, движение обеспечивает телесное переживание темпа и выразительности, а слово переводит переживаемое в осмысленную речевую форму. Задача педагога состоит в том, чтобы связывать звучание и движение с речевыми единицами (слог, ударение, интонация, пауза) и с эмоциональными состояниями (радость, спокойствие, удивление, грусть, злость), формируя у ребёнка опыт «слышу – двигаюсь – говорю – понимаю».

В период 3–6 лет происходит интенсивное становление темпоритмической организации речи и её выразительности. Дети осваивают произвольное управление речевым дыханием, громкостью и темпом, закрепляют правильные артикуляционные уклады, расширяют словарь и начинают более осознанно пользоваться интонацией в общении. Ритмическая база речи развивается через повторяемость слоговых структур, чередование ударных и безударных элементов, соблюдение пауз и логического ударения. В музыкально-ритмических играх данные механизмы становятся наглядными и телесно ощутимыми: слоги «шагаются» и «хлопаются», ударение выделяется более сильным движением или звуком, пауза проживается как остановка и «тишина», а интонация поддерживается мелодикой распевок и речевых формул.

Слуховое внимание и фонематическое восприятие выступают важными условиями речевого развития и одновременно естественно тренируются в музыке. Различение темпа, динамики, высоты и длительности звука помогает ребёнку точнее улавливать речевые контрасты и удерживать последовательность звуков в слове. Для детей с ЗРР/ОНР особенно значимо, что музыкально-ритмические упражнения дают опору на многоканальное восприятие: слух подкрепляется движением, зрительной подсказкой и совместным действием в группе, что снижает напряжение и повышает успешность включения.

Эмоциональное развитие в возрасте 3–6 лет связано с расширением спектра переживаний и постепенным переходом от непосредственного реагирования к элементам саморегуляции. Ребёнок учится распознавать эмоции у себя и у других, называть их словами, регулировать возбуждение, выдерживать ожидание, действовать по правилам и договариваться. Музыка выступает природным «языком эмоций»: темп, динамика, лад и регистр вызывают эмоциональный отклик и помогают ребёнку различать оттенки настроения. Музыкально-ритмические игры создают безопасное пространство для выражения чувств через движение и голос без прямого давления на «правильность» ответа, а также формируют социально приемлемые способы проявления эмоций в коллективе.

Методическая работа опирается на ряд принципов. Ведущим выступает принцип интеграции «музыка – движение – речь – эмоции»: каждое упражнение одновременно содержит речевую цель (слог, ударение, дикция, интонация) и эмоциональную цель (узнавание, выражение, переключение, успокоение). Существенное значение имеет принцип дозирования и предсказуемости: активные фрагменты чередуются со спокойными, вводятся ритуалы начала и завершения, сохраняется понятная структура игры и повторяемость правил. Игровая форма и подражание выступают основным механизмом включения, особенно в младшем дошкольном возрасте, когда произвольность только формируется.

Индивидуализация достигается через вариативность уровня сложности и роли ребёнка в игре. Один и тот же сценарий позволяет кому-то выполнять простое действие (хлопать на сильную долю, повторять односложные слова), а кому-то – усложнённое (выделять ударение, менять темп речи, вести «дирижёрскую» роль). Важным условием эффективности выступает поддержка эмоциональной безопасности: педагог снижает темп, упрощает инструкцию, даёт визуальную опору или предлагает участие «рядом» (наблюдатель, помощник), сохраняя положительный опыт успеха и постепенное продвижение.

Наибольший развивающий эффект обеспечивают регулярные короткие микропрактики, встроенные в режим дня. Ритмическое приветствие, речевая распевка на переходе, игра «музыка настроения» после активной деятельности, минутка дыхания и протяжного звучания перед отдыхом позволяют поддерживать стабильную тренировку без перегрузки. Такая модель делает развитие речи и эмоций не отдельным эпизодом, а естественной частью повседневной жизни группы. Простые наблюдательные индикаторы (точность повторения ритма, слоговая чёткость, участие в совместной игре, способность переключаться по музыкальному сигналу) обеспечивают прозрачность динамики и создают основу для согласованной работы воспитателя и педагога-психолога.

3. Практико-ориентированная часть

3.1 Организация музыкально-ритмической среды

Музыкально-ритмическая среда в группе 3–6 лет организуется как система из пяти микро-центров, которые поддерживают ежедневные короткие практики развития речи и эмоций. Работа выстраивается малыми подгруппами (6–8 детей) под сопровождением взрослого, с возможностью индивидуального участия ребёнка «в мягком режиме» (наблюдение, роль помощника, выполнение облегчённого задания).

Состав микро-центров представлен в приложении 1.

Использование микро-центров проводится короткими сессиями по 5–15 минут 1–2 раза в день. Материалы и репертуар целесообразно ротировать раз в 1–2 недели, сохраняя узнаваемые «якоря» (одни и те же приветствия, 2–3 любимые распевки, знакомые эмоции). Для детей с повышенной чувствительностью к звуку применяется щадящий режим громкости и дистанции, допускается участие без инструментов через body-percussion (хлопки, щелчки, шаги) и визуальные подсказки.

Встраивание в режим дня повышает устойчивость эффекта:

- ритмическое приветствие проводится после утреннего приёма;
- речевые распевки и игры на слоги включаются на переходах между занятиями;
- «музыка настроения» уместна после активной деятельности для переключения;
- двигательные игры целесообразны перед прогулкой или после сна;
- короткая релаксация под музыку подходит перед отдыхом и в конце дня.

Мониторинг ведётся по чек-листу: фиксируются участие, точность повторения ритма/слов, выразительность речи, умение распознавать эмоции и переключаться по музыкальному сигналу.

3.2 Формы и методы

Карточка 1. Ежедневные микропрактики (5–10 минут)

Цель. Регулярная тренировка ритмо-речевых навыков и саморегуляции в коротком формате.

Организация. Подгруппа 6–8 детей; время: утро/переходы/после сна; длительность: 5–10 минут.

Структура.

Вход 1–2 минуты: ритуал внимания, правило «стоп-пауза»
Основная часть 3–6 минут: 1 игра на ритм и 1 игра на эмоцию или речь
Выход 1–2 минуты: «слово дня» или «эмоция дня» и спокойный финал
Дифференциация. 3–4 года выполняют действия по подражанию, используют 1–2-сложные слова; 5–6 лет добавляют ударение, смену темпа, роль ведущего.

Безопасность. Контроль громкости, исключение резких звуков рядом с ушами, чёткие границы движения.

Мониторинг. Отметка раз в 2 недели по простым индикаторам.

Карточка 2. Музыкально-речевые «вкрапления» в режим (1–3 минуты)

Цель. Перенос речевых и регуляторных навыков в повседневность группы.

Организация. Короткие задания на умывании, одевании, ожидании, уборке игрушек.

Примеры.

одевание: «шаг-слог» (сапо-ги, ша-пка)

уборка: «ритм-сигнал» (убрали по 3 хлопка, замерли на паузе)

ожидание: «дыхание-волна» под тихий счёт/музыку

Дифференциация. Упрощение до выбора из двух, замедление темпа, визуальная подсказка.

Мониторинг. Короткая запись где и как применили, реакция детей.

Карточка 3. Логоритмические игры (10–15 минут, 2–3 раза в неделю)

Цель. Развитие слоговой структуры, речевого дыхания, дикции, интонации через движение и ритм.

Организация. Круг/полукруг, 8–12 детей; педагог задаёт темп, дети повторяют.

Ход. Дыхание 1–2 минуты → распевка 2–3 минуты → ритмо-стихи 4–5 минут → игра на ударе 3–4 минуты → спокойный финал.

Дифференциация. Усложнение через ускорение/замедление, смену громкости, добавление «дирижёра».

Мониторинг. Точность повторения слогов, устойчивость темпа, артикуляционная чёткость.

Карточка 4. «Музыка настроения» (7–10 минут)

Цель. Формирование эмоциональной грамотности и выразительности.

Организация. Детям предлагаются карточки эмоций; звучит короткий фрагмент музыки; ребёнок выбирает эмоцию и показывает её движением/мимикой.

Правила сопровождения. Принимаются разные варианты, акцент на попытке, обсуждение короткими фразами «музыка быстрая – настроение бодрое».

Дифференциация. 3–4 года работают с 3 эмоциями (радость, грусть, спокойствие); 5–6 лет добавляют удивление, злость, страх и «переключение» в спокойствие.

Мониторинг. Узнавание эмоций, адекватность выражения, способность успокоиться по сигналу.

Карточка 5. Коммуникативные музыкальные игры без оценочного давления (7–10 минут)

Цель. Развитие взаимодействия и эмпатии в группе.

Организация. Формат «мы вместе против задания», без сравнения детей между собой.

Примеры. «Зеркало» в парах

«Передай настроение» по кругу

«Соберём оркестр» с распределением простых партий

Дифференциация. Упрощение роли до одного движения или одного звука; ведущие роли для уверенных детей.

Мониторинг. Очередность, контакт глаз, способность следовать правилам, снижение конфликтности.

Карточка 6. Речевое сопровождение и словарь эмоций

Цель. Связка «музыка – чувство – слово – действие» и «ритм – слог – слово».

Организация. Постоянно во всех формах; взрослый комментирует короткими моделями.

Модели фраз. «Быстро – весело», «Тихо – спокойно», «Слог ша-пка», «Ударение сильнее».

Приёмы. Речевое эхо, расширение фразы, контраст, выбор из двух, подсказка жестом/картинкой.

Мониторинг. Рост активного словаря эмоций и речи, количество успешных повторов.

3.3 Календарная сетка

Срок: 24 рабочих дня

Неделя	День	Название практики	Речевая цель	Эмоциональная цель
1	1	«Имя в ритме»	слоги	включение в группу
	2	«Шаг-слог»	слоговая структура	уверенность
	3	«Тихо–громко: стоп-игра»	темп/пауза	саморегуляция
	4	«Распевка-эхо»	дыхание/дикция	спокойный тон
	5	«Музыка радости»	интонация	распознавание радости
2	1	«Где ударение?»	ударение	выдерживание правила
	2	«Ритмо-стихи с движением»	темп речи	выражение настроения
	3	«Зеркало»	речевые формулы	эмпатия
	4	«Оркестр шагов»	пауза/счёт	командность
	5	«Музыка спокойствия»	протяжные звуки	успокоение
3	1	«Слоговые барабанщики»	слоги	контроль возбуждения

	2	«Грусть и нежность»	мягкая интонация	распознавание грусти
	3	«Скажи как...»	выразительность	эмоц. оттенки
	4	«Передай настроение»	короткая фраза	регулирование контакта
	5	«Дышим под музыку»	дыхание	снижение напряжения
4	1	«Быстро–медленно»	темп речи	переключение
	2	«Удивление»	интонация вопроса	распознавание удивления
	3	«Сильная доля»	ритм	уверенность/опора
	4	«Дирижёр»	слуховое внимание	самоконтроль
	5	«Музыка тишины»	пауза	расслабление
5	1	«Злость безопасно»	голос без крика	контроль эмоции
	2	«Договоримся в ритме»	речевые формулы	кооперация
	3	«Мини-концерт группы»	дикция	радость успеха
	4	«Итог: эмоция дня»	связная фраза	осознание состояния

Карточки практик и тексты распевок/ритмо-стихов размещаются в приложении 2, списки слов по возрастам в приложении 3.

3.5 Планирование и роли

Музыкальный руководитель задаёт репертуар, демонстрирует приёмы, проводит 1–2 опорных занятия в неделю, консультирует по дозированию темпа и динамики.

Воспитатель внедряет микропрактики в режим дня, организует подгруппы, ведёт чек-лист наблюдений, поддерживает единые правила «стоп-пауза» и «слушаем дирижёра».

Педагог-психолог помогает подобрать упражнения саморегуляции, сопровождает детей группы риска, обучает персонал мягким способам деэскалации, анализирует динамику эмоционального состояния по наблюдениям.

Родители закрепляют дома 2–3 коротких игры в неделю, используют «эмоцию дня» в беседе и поддерживают спокойные музыкальные ритуалы перед сном.

3.6 Материально-техническое обеспечение

Микро-центр	Базовая комплектация
Ритмический уголок	маракасы, бубен, палочки-клавесы, треугольник, коробочки-шуршалки, карточки «быстро–медленно», «стоп-пауза», ритм-картинки

Голос и речь	карточки слогов, картинки для распевок, зеркало для артикуляции, дыхательные атрибуты (лёгкие ленточки/перышки), «громко–тихо» пиктограммы
Музыка настроения	карточки эмоций, набор коротких музыкальных фрагментов разного характера, «шкала настроения» (3–6 эмоций по возрасту)
Двигательное пространство	свободная зона, метки на полу для круга, ленты/платочки для выразительных движений
Тихий уголок	мягкий коврик/подушки, карточка «дышим», песочные часы/таймер, спокойные мелодии

Расходные материалы и безопасность включают салфетки для обработки инструментов, отдельные контейнеры для хранения, регулярную ревизию целостности, запрет на резкие звуки рядом с ушами, ограничение громкости, правила очередности и безопасной дистанции в движении. Хранение организуется в закрытых коробах с маркировкой, санитарная обработка проводится по графику учреждения.

Заключение

Разработанная методическая модель ориентирована на решение актуальной задачи дошкольного образования – целенаправленное развитие речевых и эмоционально-регуляторных навыков детей 3–6 лет средствами музыкально-ритмической деятельности. Предложенная логика «организованная музыкально-ритмическая среда – регулярные микропрактики – встраивание в режимные моменты – единые правила и сигналы – наблюдение динамики» обеспечивает системность воздействия и переводит музыкальные занятия из эпизодической формы в устойчивый образовательный инструмент, поддерживающий повседневную жизнь группы.

Теоретические положения реализованы в практико-ориентированном блоке через создание пяти микро-центров (ритм; голос и речь; музыка настроения; двигательное пространство; тихий уголок саморегуляции), а также через календарную сетку на месяц, включающую 24 сценария с постепенным усложнением задач. Такое построение позволяет дозировать нагрузку по темпу, громкости и объёму речевого материала, сохранять предсказуемость для ребёнка и одновременно расширять его опыт в области ритма, слоговой структуры и интонационной выразительности. Включение упражнений на «стоп-паузу», ритмическое повторение и дыхательные ритуалы способствует укреплению произвольного контроля и формированию навыка переключения между возбуждением и спокойным состоянием.

Ожидаемые эффекты внедрения проявляются в улучшении речевого дыхания и дикционной выразительности, повышении точности воспроизведения ритма, формировании умений делить слова на слоги и выделять ударение в доступном по возрасту речевом материале. В эмоциональной сфере прогнозируется расширение способности распознавать 4–6 базовых эмоций, называть их и выражать приемлемыми способами, а также укрепление навыков саморегуляции, что отражается в более быстром успокоении, снижении конфликтных реакций и росте готовности к сотрудничеству. Практическая ценность разработки подтверждается её тиражируемостью: модуль на 4–6 недель может включаться в годовой план ДО и адаптироваться под различные подгруппы без значительных материальных затрат.

Таким образом, представленные методические рекомендации создают управляемую и воспроизводимую систему музыкально-ритмических практик, направленных на развитие речи и эмоций дошкольников 3–6 лет. Систематическое применение микро-центров, сценариев и единых правил обеспечивает устойчивость результата и формирует основу для успешной коммуникации, эмоциональной грамотности и готовности ребёнка к последующим ступеням дошкольного и начального образования.

Список использованной литературы

1. Ворошнина, Л. В. Развитие речи и общения детей, не посещающих ДО : практическое пособие для вузов / Л. В. Ворошнина. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2025. – 158 с.
2. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2025. – 179 с.
3. Иванова, М. К. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : Учебное пособие для студентов высших учебных заведений по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Дошкольное образование») / М. К. Иванова. – Киров : Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2020. – 113 с. – ISBN 978-5-907293-87-8. – EDN LLLXST.
4. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика : учебник для вузов / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2025. – 548 с.
5. Музыкально-эстетическое и художественное образование: опыт, традиции, инновации: Материалы Международной научно-практической конференции (студенческие доклады), Елец, 26 октября 2022 года. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2022. – 100 с.
6. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 293 с.

Приложение 1. Мини-центры

Таблица 1.1 Размещение микро-центров в музыкальном зале

Микро-центр	Оптимальное место в зале	Как оформить пространство	Что обязательно должно быть под рукой	Правила использования	Быстрый сценарий включения (1–2 минуты)
Ритмический уголок	Ближе к стене, рядом с местом педагога (чтобы контролировать громкость и очередность)	Низкая полка/короб с инструментами + коврик «работаем тут»	2–3 инструмента (бубен/маракасы/палочки), карточки «быстро/медленно», «стоп», «тихо/громко»	Инструменты берём по одному, «не стучим возле уха», по сигналу «стоп» кладём на место	«Сильная доля»: 4 шага – хлопок на «раз» – пауза (2 повтора)
Голос и речь	У пианино/у стены с хорошей акустикой, полукругом лицом к педагогу	Стойка/папка с карточками + место для «эхо»	Карточки слогов, 2–3 картинки слов, карточка «вдох/выдох»	Говорим на выдохе, не кричим, повторяем «как эхо»	«Распевка-эхо»: «ма-ма-ма» → пауза → «мо-мо-мо»
Музыка настроения	На видимой стене или магнитной доске, рядом с кругом для движений	«Шкала эмоций» на уровне глаз детей + кармашки для карточек	Карточки эмоций (3–6), 3 коротких трека (весёлый/спокойный/грустный)	Любой ответ принимается, не оцениваем других, двигаемся безопасно	Слушаем 15 сек → выбираем эмоцию → 1 движение → «Мне ...»
Двигательное пространство	Центр зала (максимально свободно)	Метки на полу для круга и пар, «границы зоны»	Платочки/ленты, мягкий мяч, карточка «стоп»	Дистанция, не толкаемся, двигаемся в своём «круге»	«Стоп-пауза»: двигаемся → стоп → вдох-выдох → продолжаем
Тихий уголок саморегуляции	В боковой части зала, не у выхода, но в поле зрения педагога	2–3 подушки/коврик + таймер + карточки «дышим/пауза»	Таймер 1–2 мин, карточки «спокойно», «готов вернуться», спокойная мелодия	Не «наказание», а помощь; по сигналу взрослого; возвращаемся после «готов»	«Дыхание-волна»: 3 цикла вдох носом – выдох длинный

Таблица 1.2 Размещение микро-центров в группе (воспитательская группа)

Микро-центр	Где лучше разместить в группе	Как сделать «понятным» детям	Что хранить (минимум)	Когда использовать в режиме дня	Кто обычно ведёт
Ритмический уголок	Угол свободной игры, но не рядом со спальней/тихими зонами	Коврик-метка + короб «РИТМ», карточка «не шумим у уха»	2 инструмента + карточки темпа/паузы	Утро (приветствие), перед прогулкой (ритм-сигнал), уборка игрушек	Воспитатель
Голос и речь	Рядом с книжным/театральным уголком	Папка «ГОВОРИМ КРАСИВО» + зеркало	Карточки слогов, картинки слов, ленточка для выдоха	Переходы, ожидание, после активной игры (успокоить голос)	Воспитатель/психолог
Музыка настроения	На стенде/доске «настроение дня»	Шкала эмоций (3–6) + кармашки	Карточки эмоций, 2–3 коротких трека (телефон/колонка ДО)	После активностей, после конфликта, в конце дня (рефлексия)	Психолог + воспитатель
Двигательное пространство	В месте, где можно быстро убрать стулья	Метки круга (скотч)	Платочки, мяч, карточка «стоп»	Разрядка 2–3 мин, игры на координацию	Воспитатель
Тихий уголок саморегуляции	Спокойный угол за стеллажом, но видимый взрослому	Пиктограммы «дышим/пауза/готов»	Подушка, таймер, карточки	После перевозбуждения, перед сном, после конфликта	Воспитатель/психолог

Таблица 1.3 Встраивание микро-центров в режим дня

Время/ситуация	Что делаем	Какой микро-центр задействован	Длительность	Цель
Утренний приём	Ритмическое приветствие «Имя в ритме»	Ритмический уголок	3–5 мин	включение в контакт, слоги
Переход на занятие	«Стоп-пауза» + тихая распевка-эхо	Двигательное + Голос и речь	1–3 мин	переключение, дыхание
Перед прогулкой	«Шаг-слог» (одежда/предметы)	Голос и речь	2–4 мин	слоги, темп речи
После прогулки/активности	«Музыка спокойствия» + дыхание	Тихий уголок	1–3 мин	снижение возбуждения
После сна	Нежная распевка + мягкое движение	Голос и речь + Двигательное	3–5 мин	запуск речи, мягкая активация
В течение дня (по ситуации)	«Музыка настроения» (выбор эмоции)	Музыка настроения	2–7 мин	распознавание эмоций
Перед уходом домой	«Эмоция дня» (1 фраза)	Музыка настроения + Тихий уголок	3–5 мин	рефлексия, саморегуляция

Таблица 1.4 Недельный «минимум» использования (чтобы модуль работал стабильно)

Компонент	Минимум на неделю	Примечание
Микропрактики ритма/паузы	5 раз по 5–7 мин	лучше утром или перед прогулкой
Логоритмика (слоги/ударение)	2–3 раза по 10–15 мин	можно совместно с психологом
«Музыка настроения»	2–3 раза по 7–10 мин	обязательно завершать успокоением
«Вкрапления» в режим	ежедневно 1–2 раза по 1–3 мин	на переходах – самый удобный формат
Тихая саморегуляция	ежедневно 1–2 мин	финал занятия или после активности

Приложение 2. Карточки занятий

Карточка 1. «Имя в ритме»

Возраст: 3–6 лет

Цели:

Речь: деление на слоги, чёткое проговаривание имени, ритмическая организация речи.

Эмоции: включение в группу, уверенное самопредставление.

Регуляция: соблюдение очередности, пауза.

Оборудование: бубен/ладоши (можно без инструментов), карточка «СТОП» (пиктограмма ладони).

Подготовка: круг, напомнить правило: «Слушаем – повторяем – не перебиваем».

Ход (5–7 минут):

1 Вход (30 сек): педагог показывает «СТОП», дети повторяют жест «пауза».

2 Показ (1 мин): педагог хлопает ритм своего имени: «Ма-ша» (2 хлопка).

3 Основная часть (3–4 мин): по очереди каждый ребёнок:

- говорит имя обычным голосом;
- хлопает/топает по слогам;
- группа повторяет «эхом» (имя + хлопки).

4 Выход (1 мин): «Сегодня мы дружно слушали и повторяли. Молодцы!»
+ спокойный вдох-выдох.

Речевые формулы педагога: «Скажи имя. Теперь – по слогам. Пауза. Повторяем вместе».

Дифференциация:

3–4: только хлопки по слогам (без ударения).

5–6: выделить ударный слог сильнее (громче/сильнее хлопок).

Если сложно: ребёнку можно дать роль «помощник – держит карточку СТОП», участие через повтор без соло.

Мониторинг: повторяет ритм, не сбивается, выдерживает очередь.

Карточка 2. «Шаг-слог»

Возраст: 3–6 лет

Цели:

Речь: слоговая структура слова, темп речи.

Эмоции: уверенность, снижение стеснения через движение.

Оборудование: 6–8 меток на полу (кружки/скотч), картинки предметов.

Подготовка: разложить «дорожку».

Ход (7–10 минут):

1 Вход (1 мин): «Идём спокойно, шаг – один слог».

2 Показ (1 мин): педагог: «ШАП-КА» – 2 шага.

3 Основная часть (4–6 мин): дети по очереди:

- выбирают картинку;
- произносят слово;
- шагают по слогам;
- хлопают на ударение (для старших).

4 Выход (1–2 мин): игра «Угадай слово по шагам» (педагог шагает молча, дети называют).

Речевые формулы: «Скажи медленно. Слог – шаг. Хорошо. Пауза».

Дифференциация:

3–4: слова 2 слога (ма-ма, шап-ка, зай-ка).

5–6: слова 3–4 слога (ма-ши-на, пе-ре-ход).

Если сложно: дать 2 варианта слова на выбор; шаги вместе с педагогом «рука в руке» (не тянуть, а сопровождать рядом).

Мониторинг: сохраняет слоги, не «сливает» слово.

Карточка 3. «Тихо–громко: стоп-игра»

Возраст: 3–6 лет

Цели:

Речь: сила голоса (без крика), переключение темпа.

Эмоции/регуляция: торможение, самоконтроль.

Оборудование: маракас/бубен, карточки «тихо/громко/стоп».

Подготовка: безопасная зона движения.

Ход (5–8 минут):

1 Вход (30 сек): правило: «Громко – не значит кричать. Стоп – замираем».

2 Показ (1 мин): педагог демонстрирует 3 сигнала.

3 Основная часть (3–5 мин):

- «тихо» – дети идут на носочках, шепчут слово «тихо»;
- «громко» – шаг бодрее, голос обычный «громко» (без крика);
- «стоп» – замерли, вдох-выдох.

4 Выход (1 мин): «Похвалим себя тихими аплодисментами».

Дифференциация:

3–4: 2 сигнала (тихо/стоп).

5–6: 3 сигнала + ведущий ребёнок показывает карточку.

Если сложно: уменьшить длительность «громко», чаще включать «стоп-дыхание».

Мониторинг: реагирует на сигнал, снижает голос.

Карточка 4. «Распевка-эхо»

Возраст: 3–6 лет

Цели:

Речь: речевое дыхание, дикция, протяжность.

Эмоции: спокойный фон, уверенность.

Оборудование: зеркало (по желанию), картинки на слоги, тихая фонограмма/без.

Подготовка: дети полукругом.

Ход (7–10 минут):

1 Вход (1 мин): «Вдох носом – выдох ртом. Выдох длинный».

2 Разогрев (1 мин): «mmm» (губы закрыты), «aaa» протяжно.

3 Эхо-слоги (3–4 мин): педагог поёт/говорит: «ма-ма-ма», дети повторяют.

4 Эхо-слова (2–3 мин): «ма-ма», «па-па», «ко-тик», «са-до-во-д».

5 Выход (1 мин): «Тихий голос – спокойное сердце» + вдох-выдох.

Дифференциация:

3–4: 2–3 слога, короткие слова.

5–6: слова 3–4 слога + интонация (вопрос/утверждение).

Если сложно: говорить на выдохе 1 слово вместо цепочки; уменьшить темп.

Мониторинг: звук ровный, окончания слышны.

Карточка 5. «Музыка радости»

Возраст: 3–6 лет

Цели:

Речь: интонация радости, фраза о состоянии.

Эмоции: распознавание радости, выражение через движение.

Оборудование: карточка «радость», весёлый короткий музыкальный фрагмент 15–25 сек.

Подготовка: договор «не толкаемся, радуемся безопасно».

Ход (7–10 минут):

1 Слушаем (20 сек): «Какая музыка? Быстрая? Лёгкая?»

2 Выбор (1 мин): дети поднимают карточку «радость».

3 Движение (3–4 мин): «танец радости» (прыжки заменяем на шаги/пружинки).

4 Речь (2–3 мин):

3–4: «Мне радостно!»

5–6: «Мне радостно, когда...» (1 причина).

5 Выход (1 мин): «Стоп – улыбка – вдох».

Если сложно: ребёнок показывает радость жестом без слов; педагог мягко озвучивает за него.

Мониторинг: узнаёт эмоцию, не перевозбуждается.

Карточка 6. «Где ударение?»

Возраст: 4–6 лет (для 3–4 – в упрощении)

Цели: ударение, слоги; концентрация и правило.

Оборудование: хлопки/палочки, картинки слов (ко-РО-ва, ма-ШИ-на).

Ход (7–10): показ → хлопки по слогам → усиленный хлопок на ударном → 3–4 слова → игра «исправь ошибку педагога».

Дифф.: 3–4: только слоги; 5–6: слоги+ударение+сравнение пары слов.

Мониторинг: выделяет сильный слог.

Карточка 7. «Ритмо-стихи с движением»

Возраст: 3–6

Цели: темп речи, дикция; выразительность.

Оборудование: короткий стишок, ленты.

Ход (10–12): педагог читает → дети повторяют строку+движение → проговариваем медленнее/быстрее → пауза-тишина.

Дифф.: 3–4: 2 строки; 5–6: 4 строки + смена темпа.

Мониторинг: держит темп, говорит отчётливо.

Карточка 8. «Зеркало»

Возраст: 4–6 (можно 3–4 в паре со взрослым)

Цели: эмпатия; называние эмоций.

Оборудование: карточки эмоций.

Ход (7–10): в парах «покажи–повтори» → смена → фраза «Я вижу... (радость)».

Дифф.: 3–4: без слов; 5–6: с называнием + «почему похоже?».

Мониторинг: контакт, аккуратность, соблюдение очереди.

Карточка 9. «Оркестр шагов»

Возраст: 3–6

Цели: пауза, счёт, ритм; командность.

Оборудование: метки на полу.

Ход (7–10): «4 шага–пауза» → «2 шага–хлопок–пауза» → ведущий (педагог/ребёнок).

Дифф.: 3–4: 2 шага+пауза; 5–6: 4/3/2 + смена темпа.

Мониторинг: выдерживает паузу.

Карточка 10. «Музыка спокойствия»

Возраст: 3–6

Цели: протяжность звука, дыхание; успокоение.

Оборудование: карточка «спокойно», тихая музыка.

Ход (7–10): слушаем → «дыхание-волна» → протяжно «ууу/ааа» тихо → фраза «Я спокоен(на)».

Дифф.: 3–4: один звук; 5–6: два звука + «медленно».

Мониторинг: снижает громкость, расслабляется.

Карточка 11. «Слоговые барабанчики»

Возраст: 3–6

Цели: слоги, темп; контроль возбуждения.

Оборудование: барабан/бубен/стол.

Ход (7–10): слово → удар по слогам → пауза → повтор «тише» → роль ведущего.

Дифф.: 3–4: 2 слога; 5–6: 3–4 слога + ударение.

Мониторинг: соблюдает паузу, не «разгоняется».

Карточка 12. «Грусть и нежность»

Возраст: 3–6
Цели: мягкая интонация; распознавание грусти.
Оборудование: карточка «грусть», спокойный фрагмент.
Ход (7–10): слушаем → выбираем эмоцию → «движение-туман» (мягкие руки) → фраза «Мне грустно...».
Дифф.: 3–4: «Мне грустно»; 5–6: «Мне грустно, когда...».
Мониторинг: отличает грусть от спокойствия.

Карточка 13. «Скажи как...»

Возраст: 4–6 (3–4 в упрощении)
Цели: интонация, выразительность; понимание оттенков эмоций.
Оборудование: карточки «радостно/сердито/удивлённо/тихо».
Ход (7–10): одна фраза («Здравствуй!») в разных эмоциях → угадай эмоцию → повтор.
Дифф.: 3–4: 2 эмоции; 5–6: 4 эмоции + обсудить признаки.
Мониторинг: меняет интонацию по заданию.

Карточка 14. «Передай настроение»

Возраст: 3–6
Цели: короткая фраза; групповое взаимодействие.
Оборудование: мяч/лента, карточки эмоций.
Ход (7–10): передаём предмет → называем эмоцию → показываем движение → следующий повторяет.
Дифф.: 3–4: эмоция+движение; 5–6: эмоция+фраза «Я передаю тебе...».
Мониторинг: ждёт очередь, не смеётся над другими.

Карточка 15. «Дышим под музыку»

Возраст: 3–6
Цели: дыхание на выдохе; снижение напряжения.
Оборудование: ленточки/перышко, тихая музыка.
Ход (5–8): вдох носом → длинный выдох на ленточку → пауза → 3–5 циклов → «тихий голос».
Дифф.: 3–4: 2–3 цикла; 5–6: 4–5 циклов + счёт 1–3.
Мониторинг: удлиняет выдох, успокаивается.

Карточка 16. «Быстро–медленно»

Возраст: 3–6
Цели: темп речи; переключение.
Оборудование: карточки темпа, музыка двух темпов.
Ход (7–10): двигаемся + говорим слово в темпе → смена по сигналу → пауза-стоп.
Дифф.: 3–4: движение+1 слово; 5–6: движение+фраза.
Мониторинг: переключается без протеста.

Карточка 17. «Удивление»

Возраст: 3–6

Цели: вопросительная интонация; распознавание удивления.

Оборудование: карточка «удивление».

Ход (7–10): «Ой!» → «Что это?» (вопрос) → мимика → мини-диалоги.

Дифф.: 3–4: «Ой!» «Что?»; 5–6: 2–3 вопроса подряд.

Мониторинг: использует вопросительную интонацию.

Карточка 18. «Сильная доля»

Возраст: 3–6

Цели: чувство ритма; опора/уверенность.

Оборудование: маршевый фрагмент, хлопки/бубен.

Ход (7–10): шаг → хлопок на «раз» → стоп → повтор → ведущий показывает «раз».

Дифф.: 3–4: только «раз»; 5–6: добавить «тише/громче».

Мониторинг: держит «раз-два», не сбивается.

Карточка 19. «Дирижёр»

Возраст: 4–6 (3–4 – дирижёр взрослый)

Цели: слуховое внимание; самоконтроль.

Оборудование: палочка/лента, карточки сигналов.

Ход (7–10): дирижёр показывает темп/тихо/стоп → группа выполняет → смена ролей.

Дифф.: 3–4: 2 сигнала; 5–6: 4 сигнала + ребёнок-дирижёр.

Мониторинг: следует сигналу, удерживает правила.

Карточка 20. «Музыка тишины»

Возраст: 3–6

Цели: пауза, самоконтроль; расслабление.

Оборудование: тихая музыка, карточка «пауза».

Ход (5–8): движение → пауза 2–5 сек → «слово дня» шёпотом → вдох-выдох.

Дифф.: 3–4: пауза 1–2 сек; 5–6: пауза 3–5 сек.

Мониторинг: выдерживает тишину без выкриков.

Карточка 21. «Злость безопасно»

Возраст: 4–6 (3–4 – очень мягко)

Цели: голос без крика; управление эмоцией.

Оборудование: карточка «злость», подушка/коврик для «топ-топ».

Ход (7–10): правило «злость можно – вредить нельзя» → 4 топа → стоп → дыхание → фраза «Я злюсь. Я могу... (подышать/попросить)».

Дифф.: 3–4: «Я злюсь» + дыхание; 5–6: «Я могу вместо...».

Мониторинг: после дыхания снижается возбуждение.

Карточка 22. «Договоримся в ритме»

Возраст: 3–6

Цели: речевые формулы общения; кооперация.
Оборудование: карточки фраз: «Можно я?», «Давай вместе», «Спасибо».
Ход (7–10): ритмично проговариваем → разыгрываем ситуацию (попросить/уступить) → короткая рефлексия.
Дифф.: 3–4: 2 фразы; 5–6: 4–5 фраз + мини-роль.
Мониторинг: применяет фразу в игре/быту.

Карточка 23. «Мини-концерт группы»

Возраст: 3–6
Цели: дикция, уверенность; радость успеха.
Оборудование: 2–3 номера (распевка, ритм, эмоция), инструменты.
Ход (10–15): короткая репетиция → «выступаем для игрушек/соседней группы» → аплодисменты → спокойный финал.
Дифф.: 3–4: общий номер; 5–6: роли (ведущий/оркестр).
Мониторинг: участие, чёткость речи, поведение в группе.

Карточка 24. «Итог: эмоция дня»

Возраст: 3–6
Цели: связная фраза; осознание эмоций и саморегуляция.
Оборудование: шкала эмоций (3–6), карточки.
Ход (7–10): выбрать эмоцию → показать движением → сказать фразу уровня → дыхание-волна.
Дифф.: 3–4: «Я рад/я спокоен/мне грустно»; 5–6: «Я... потому что...» или «Мне помогло...».
Мониторинг: называет эмоцию, завершает спокойно.

Приложение 3. Списки слов (по возрастам)

1) «Шаг-слог» – слова для 3–4 лет (2 слога, простые)

1. ма-ма
2. па-па
3. ба-ба
4. ки-са
5. ми-ша
6. ры-ба
7. мы-ло
8. ру-ка
9. но-га
10. ко-тик
11. зай-ка
12. ша-пка
13. чаш-ка
14. лож-ка
15. кни-га
16. ку-кол
17. ми-ша (если имя есть в группе – можно)
18. со-ба- (лучше «со-бака» для 5–6; здесь не надо) → заменяем на ко-за
19. го-ра
20. ду-ша (лучше не нужно) → заменяем на ды-ня
21. гру-ша
22. во-да
23. сне-гирь (сложно) → заменяем на су-пик
24. ли-са
25. цве-ток
26. ка-ша

1) «Шаг-слог» – слова для 5–6 лет (3–4 слога, можно 2 сложнее)

1. ма-ши-на
2. са-мо-лёт
3. па-ро-воз
4. ве-ло-си-пед
5. те-ле-фон
6. ко-ро-ва
7. со-ба-ка
8. ба-бо-чка
9. ка-ро-ван (можно заменить) → ка-лен-дарь
10. по-мо-щник
11. па-ро-хо-дик
12. пи-ра-ми-да
13. по-да-ро-к
14. по-су-да

15. ко-ло-ко-ла (некорректно) → ко-ло-ко-лок (сложно) → лучше ко-ло-сок (не то) → заменяем на ко-ло-бе-рок (сложно) → заменяем на ко-ло-са (2 слога) → лучше убрать
16. у-чи-тель
17. ма-га-зин
18. о-гу-рец (3 слога? о-гу-рец – 3)
19. по-мо-ги-те (как фраза, но можно) → лучше по-ло-тен-це
20. по-мо-ща-ем (фраза) → лучше пе-ре-хо-ди (тоже глагол) → лучше пе-ре-хо-д (2) → заменяем на пе-ре-ход-ик (4, сложно) → лучше пе-ре-ход (3: пе-ре-ход)
21. у-ве-ри-лась (нет) → у-лыб-ка (3)
22. на-сто-льный (3)
23. ко-нфе-та (3)
24. мо-ро-же-но-е (5, можно как усложнение)
25. пе-ре-крё-сток (4)
26. на-ло-ги (3) → лучше па-но-ра-ма (4)
27. те-ре-мо-к (3)
28. у-мы-ва-ние (4)
29. о-де-ва-ние (4)

2) «Где ударение?» – слова для 3–4 лет (упрощённо: хлопки по слогам + «сильнее» на последнем слоге только в 2-сложных)

Подбираем 2-сложные слова, где ударение слышится ясно:

1. во-да́
2. ру-ка́
3. но-га́
4. коза́
5. лиса́
6. иг-ра́
7. зи-ма́
8. ве-сна́
9. тра-ва́
10. гри-бы́ (если сложно, убрать)
11. лу-на́
12. до-мик (до́-мик)
13. ша́п-ка
14. ча́ш-ка
15. ло́ж-ка
16. кА-ша (ка́-ша)
17. кнѝ-га
18. ры́-ба
19. де́-ти
20. сѝ-ний
21. кра́с-ный
22. бе́-лый

2) «Где ударение?» – слова для 5–6 лет (3–4 слога + контрастные пары)

1. маши́на
2. коро́ва
3. соба́ка
4. молоко́
5. капу́ста
6. карто́шка
7. телефо́н
8. магази́н
9. посу́да
10. полоте́нце
11. моро́женое
12. пи́рамида
13. у́лица
14. заво́д (2, но чётко)
15. дере́во
16. каранда́ш
17. рюкза́к (2, но чётко)
18. компью́тер (можно, если знакомо)
19. лопáта
20. понеде́льник (сложно, как «на вырост»)
21. сапоги́
22. огуре́ц
23. апельси́н
24. помидо́р
25. автобу́с
26. светофо́р
27. перекре́сток
28. самолёт (2, но чётко)
29. Контрастные пары для игры «исправь ошибку» (5–6):
30. молоко́ – мо́локо (ошибка педагога)
31. магази́н – ма́газин
32. телефо́н – те́лефон

3) «Слоговые барабанщики» – слова для 3–4 лет (2 слога, «удар» на каждый слог)

1. ша-пка
2. чаш-ка
3. лож-ка
4. кни-га
5. ры-ба
6. во-да
7. ка-ша
8. гру-ша

9. ды-ня
10. го-ра
11. ру-ка
12. но-га
13. ко-за
14. ли-са
15. зай-ка
16. ки-са
17. ко-тик
18. це-вет (лучше «цве-ток» 2) → цве-ток
19. сне-ги (лучше не) → са-ни
20. по-лю (нет) → по-ле
21. ми-ло (нет) → мы-ло
22. пи-ро-г (2? пи-рог)
23. су-пик
24. до-мик
25. ми-ша

3) «Слоговые барабанчики» – слова для 5–6 лет (3–4 слога + «тише/громче»)

1. ма-ши-на
2. са-мо-лёт
3. па-ро-воз
4. те-ле-фон
5. ма-га-зин
6. ка-пу-ста
7. кар-то-шка
8. мо-ло-ко
9. по-су-да
10. по-ло-тен-це
11. ка-ран-даш
12. о-гу-рец
13. а-пель-син
14. по-ми-дор
15. све-то-фор
16. ав-то-бус
17. пе-ре-хо-д
18. у-мы-ва-ни-е
19. о-де-ва-ни-е
20. пи-ра-ми-да
21. ба-бо-чка
22. де-ре-во
23. у-лыб-ка
24. ко-нфе-та
25. мо-ро-же-но-е (усложнение)